关于"第三世多杰羌佛"佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以"南无第三世多杰羌佛"来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称"南无释迦牟尼佛"了，所以，我们现在称"南无第三世多杰羌佛"。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第 614 号决议正式以 His Holiness 来冠名第三世多杰羌佛（即 H.H. 第三世多杰羌佛），从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且,第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的"义云高"和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字,但大家要清楚，除 H.H. 第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

8-29-2002

絕無僅有！
國際特級大師義雲高雕作藝術再創歷史新高
藝術工巧遠超越任何被仿製的可能

[記者胡鑑原台北報導] 曾經以單幅畫作在藝術品拍賣市場創下中國畫最高紀錄的義雲高大師，最近在美國加州展示他那神變莫測、佛斧神工的雕刻藝術，再度震驚世界藝壇，爲人類貢獻了最高藝術享受。他的雕刻作品取材於自然，不僅沒有人工斧鑿之跡，其藝術性更超越自然天成，令人嘆爲觀止。更令藝壇震驚的是，他的作品完全無法用任何方式仿製，即使拓印灌漿作模或電腦模擬也複製不了，這在人類的藝術史上是絕無僅有的突破性成就，大師以其自身圓滿的雕塑藝術成就，逐漸引領著世界藝術水平達到登峰造極的境地，至於大師本人，早已超凡入聖，在1993年爲四十八國共五千六百一十二名專家共同認定爲「中國畫壇巨匠」，被世界學術機構授與「東方藝術大師」桂冠，並曾獲世界九十二所大學榮譽博士學位。

義雲高大師的大力王尊者畫作， 創下中國畫的最高成交紀錄。但是他的畫作和他的雕刻作品比起來，直可說是一畫易求，一石難得。看過義雲高大師雕刻作品的藝評家都露出不可思議的神情說：「這哪是人能雕得出來的藝術作品！氣韻生動、格高境大、巧奪天工、出神入化都不足以形容這些作品給人的感動！要說雕者是史無前例的藝術大師、藝術世界的一盞明燈、或說他是超越自然的首位雕塑大家，總感覺尚嫌詞句美中不足，更非筆墨所能形容。」

義大師的雕刻作品有四種風格：有寫實、有抽象、有古典、有現 代、件件攝人心魂、美不勝收，各具奪人驚嘆之魅力，予人一種驚天動地、完全史無前例的感受。

以「溶洞」這一作品而言，外表狀似天然巨石，高度及腰的鐘乳石，當你一端詳石中天地，發現洞中奇景、總不免讓觀者啞然失聲，心中驚嘆這巨石是從桂林蘆迪岩，還是武陵園溶洞或台灣的鵝鑾鼻鐘乳岩洞搬來的，哪裡是人工所能造化！但定神一想，世上哪來這

麼小的鐘乳洞，蹲身再仔細觀察洞中景象， 石柱、石乳、蕈狀石、與盾形下垂石，其形其狀宛如自然萬穿滴水天成，完全看不出斧鑿之跡，但其石材乃爲鋼性樹脂所作，亦非大自然所能爲，如想入洞內雕刻，洞小亦無可容身之處，如係拓自自然鐘乳洞，又何來數量如此多之天然造形齊聚一堂？溶洞中也找不到造形如此精美之石品。一般的藝術作品難比大自然的佛斧神工，此一作品的刀工所作出的藝術成就，不僅超越人爲，就連天然溶石奇峰妙趣，也得甘拜下風。

再說「梵洞奇觀」就更加離奇不可思議，在雲高大師的刀下，奇石布局與大自然石感無異，石中處處見洞，洞中有洞，洞中變化空凌透穴，韻致流向，八面展觀，面面奇趣， 完美無缺，絕非大自然所能比擬的。如果你看過天然洞穴在日月推移下所造成的光影變化，而讚嘆造物者的神妙，當你看到此一非自然天成的「梵洞奇觀」竟然可因洞外不同角度的光源照射而生出種種明暗變化，不同色彩光影交錯輝映，各種奇妙洞形，益加變化無窮，此 一雕塑的藝術境界，高妙深沉幾無可言喻，線條流暢宛轉如音符跳躍，如欲欣賞竟此一件作品所呈顯的各種美感與意境，非四十分鐘不以爲功，極度發揮了雕塑藝術攝受人心的高度魅力，其神妙遠遠超過天然洞穴，其藝術成就正是來於自然更超於自然造化之物，大自然的石型多見一面入色，另一面往往不盡其意，大師的雕塑竟能每面各具奇趣，令欣賞者有全方位面面俱到之感，這已是藝術史上破天荒的成就。此外，更令人驚嘆的是，這座奇石布局，眾所公認確實在這個世界上找不到可複製的方法，許多權威專家竭盡多種心思方法要去模擬與複製，均感覺是絕無可能，這眞是藝術史上絕無僅有的完美境界。

在加州的展覽廳所展現的義雲高大師雕刻作品，小的有半人高，大的有一丈高兩丈長，每一件作品給人的感覺，不用上三、五年是無法完成一件的，有的作品乃至感覺必須用幾十年的時間來雕塑，這還不重要，重要的是他以人爲雕塑寫實刀工之工底，竟能與大自然之意境圓融無二，令參觀者當下產生視覺與心裡的雙重震撼；其作品的無法複製性，更使得大師的件件作品成爲獨一無二的無價稀世珍寶，令人深有所感的想到古有洛陽紙貴，而今加州石更貴。

威震大力無窮破紀錄 子何許人也
集佛法藝術成就於一身的義雲高大師

【記者胡鑑原台北報導】先以「威震」中國畫壇，復以「大力」懾服人心的義雲高大師，究竟是何許人也？出生在中國川西大邑縣的箭道街，三歲便通四書五經，十七歲便是家喻戶曉的武林高手，義雲高大師一生至今，可說是充滿了傳奇故事，在一本由莊子公所著的「義雲高大師」傳裏便有詳細的介紹，中國大陸還特別史無前例的專門爲活著的大師修建了一座大型藝術博物館，陳列義大師兩百多幅畫作。在佛法的成就方面，日前在台北圓山飯店，由知名國際級高僧美國密宗總會主席洛桑珍珠格西、悟明長老以及廣心上人等多國法師所參與的世界佛教正邪研討大會，公開認證雲高大師爲佛門大導師。

民國八十九年五月份，一幅以獅群爲素材的「威震」，在現場兩位律師及諸多新聞媒體見證下，以新台幣六千四百九十五萬元天價

成交，創下世界中國書畫史在世畫家最高成交記錄，義大師立刻引起世界畫壇高度重視，據當時衆家媒體指出，其實這是大師平日修學佛法，開大智慧所獲工巧明之所顯。緊接著，義大師結合工筆與寫意的水墨畫「大力王尊者」，更以新台幣七千兩百萬元成交，折合當時美金兩百一十九萬一百一十四元，由英國書畫收藏家奈勒獲得，更加確認了大師在世界畫壇不可磨滅的地位。義雲高大師的中國畫藝術，取材囊括山水、花鳥、走獸、人物、魚蟲各方面，而技法不管是潑墨、工筆、寫意皆通，可以說是承先啓後，復古而創新。

實際上，被譽爲元首級大師的義雲高大師，不單僅止於佛法藝術的成就，他二十幾歲便已擔任中國教科文國畫研究會會長，像知名的周穎南、吳丈蜀等人均曾擔任該會會長。除了著有「義雲高大師哲言選」及「般若波羅蜜多心經講義」等書之外，同時是精於聲明的歌唱家，有「稀世絕唱」等錄音帶問世，號稱「歌神」的香港天王巨星張學友便是他的學生。此外，雲高大師精於茶道，所研發出的「霸王春」、「碧玉春」被譽爲稀世珍品，在六十六屆國際交易會上，「碧玉春」榮登「綠茶之王」寶座，爲世界諸多綠茶之首。

義雲高大師學識淵博、才藝出衆，可說是世界近代史上最出類拔萃的集大成學者之一，他除了在佛法、藝術的成就之外，在人生哲學、宇宙學、科學、文學、歌唱及醫學等方面，都有驚世駭俗的成就。最後特別值得一提的，是義大師有一手佛門奇絕「跑馬神針」，係出於佛家爲民調治疾患的獨特功夫醫術，據聞針到病除，從未失手；但是此門功夫非一般人能掌握，因爲此技的運用，必須將密宗金剛拳練到高深境界，進入生圓不二次地，通過其功夫產生“外四大”〈地、水、火、風〉的調節作用力，然後運用自身定力，導引銀針感應行走，可惜至今台灣尚無人能學得此技。







絕無僅有！

雕作藝術再創歷史新高

國際特級大師義雲高

藝術工巧遠超越任何被仿製的可能

【記者胡鑑原台北報導】曾經以單幅畫作在藝術品拍賣市場創下中國畫最高紀錄的義雲高大師，最近在美國加州展示他那神變莫測、鬼斧神工的雕刻藝術，再度震驚世界藝壇，爲人類貢獻了最高藝術享受。他的雕刻作品取材於自然，不僅沒有人工斧鑿之跡，其藝術性更超越自然天成，令人嘆爲觀止。更令藝壇震驚的是，他的作品完全無法用任何方式仿製，即使拓印灌漿作模或電腦模擬也複製不了，這在人類的藝術史上是絕無僅有的突破性成就，大師以其自身圓滿的雕塑藝術成就，逐漸引領著世界藝術水平達到登峰造極的境地，至於大師本人，早已超凡入聖，在 1993 年爲四十八國共五千六百一十二名專家共同認定爲「中國畫壇巨匠」，被世界學術機構授與「東方藝術大師」桂冠，並曾獲世界九十二所大學榮譽博士學位。

義雲高大師的大力王尊者畫作，創下中國畫的最高成交紀錄。但是他的畫作和他的雕刻作品比起來，直可說是一畫易求，一石難得。看過義雲高大師雕刻作品的藝評家都露出不可思議的神情說:「這哪是人能雕得出來的藝術作品！氣韻生動、格高境大，巧奪天工、出神入化都不足以形容這些作品給人的感動！要說雕者是史無前例的藝術大師、藝術世界的一盞明燈、或說他是超越自然的首位雕塑大家，總感覺尙嫌詞句美中不足，更非筆墨所能形容。」

義大師的雕刻作品有四種風格：有寫實、有抽象、有古典、有現代，件件攝人心魂、美不勝收，各具奪人驚嘆之魅力，予人一種驚天動地、完全史無前例的感受。

以「溶洞」這一作品而言，外表狀似天然巨石，高度及腰的鐘乳石，當你一端詳石中天地，發現洞中奇景、總不免讓觀者啞然失聲，心中驚嘆這巨石是從桂林蘆迪岩，還是武陵園溶洞或台灣的鵝鑾鼻鐘乳岩洞搬來的，哪裡是人工所能造化！但定神一想，世上哪來這麼小的鐘乳洞，蹲身再仔細觀察洞中景象，石柱、石乳、蕈狀石、與盾形下垂石，其形其狀宛如自然萬穿滴水天成，完全看不出斧鑿之跡，但其石材乃爲鋼性樹脂所作，亦非大自然所能爲，如想入洞內雕刻，洞小亦無可容身之處，如係拓自自然鐘乳洞，又何來數量如此多之天然造形齊聚一堂？溶洞中也找不到造形如此精美之石品。一般的藝術作品難比大自然的鬼斧神工，此一作品的刀工所作出的藝術成就，不僅超越人爲，就連天然溶石奇峰妙趣，也得甘拜下風。


義雲高大師

再說「梵洞奇觀」就更加離奇不可思議，在雲高大師的刀下，奇石布局與大自然石感無異，石中處處見洞，洞中有洞，洞中變化空凌透穴，韻致流向，八面展觀，面面奇趣，完美無缺，絕非大自然所能比擬的。如果你看過天然洞穴在日月推移下所造成的光影變化，而讚嘆造物者的神妙，當你看到此一非自然天成的「梵洞奇觀」竟然可因洞外不同角度的光源照射而生出種種明暗變化，不同色彩光影交錯輝映，各種奇妙洞形，益加變化無窮，此一雕塑的藝術境界，高妙深沉幾無可言喻，線條流暢宛轉如音符跳躍，如欲欣賞竟此一件作品所呈顯的各種美感與意境，非四十分鐘不以爲功，極度發揮了雕塑藝術攝受人心的高度魅力，其神妙遠遠超過天然洞穴，其藝術成就正是來於自然更超於自然造化之物，大自然的石型多見一面入色，另一面往往不盡其意，大師的雕塑竟能每面各具奇趣，令欣賞者有全方位面面俱到之感，這已是藝術史上破天荒的成就。此外，更令人驚嘆的是，這座奇石布局，衆所公認確實在這個世界上找不到可複製的方法，許多權威專家竭盡多種心思方法要去模擬與複製，均感覺是絕無可能，這眞是藝術史上絕無僅有的完美境界。

在加州的展覽廳所展現的義雲高大師雕刻作品，小的有半人高，大的有一丈高兩丈長，每一件作品給人的感覺，不用上三、五年是無法完成一件的，有的作品乃至感覺必須用幾十年的時間來雕塑，這還不重要，重要的是他以人爲雕塑寫實刀工之工底，竟能與大自然之意境圓融無二，令參觀者當下產生視覺與心裡的雙重震憾；其作品的無法複製性，更使得大師的件件作品成爲獨一無二的無價稀世珍寶，令人深有所感的想到古有洛陽紙貴，而今加州石更貴。


◄ 東方藝術大師勛章 世界文化大會授與義雲高教授

威震大力 無窮破紀錄 子何許人也

集佛法藝術成就於一身的義雲高大師

【記者胡鑑原台北報導】先以「威震」中國畫壇，復以「大力」懾服人心的義雲高大師，究竟是何許人也？出生在中國川西大邑縣的箭道街，三歲便通四書五經，十七歲便是家喻戶曉的武林高手，義雲高大師一生至今，可說是充滿了傳奇故事，在一本由莊子公所著的「義雲高大師」傳裏便有詳細的介紹，中國大陸還特別史無前例的專門爲活著的大師修建了一座大型藝術博物館，陳列義大師兩百多幅畫作。在佛法的成就方面，日前在台北圓山飯店，由知名國際級高僧美國密宗總會主席洛桑珍珠格西、悟明長老以及廣心上人等多國法師所參與的世界佛教正邪研討大會，公開認證雲高大師爲佛門大導師。

民國八十九年五月份，一幅以獅群爲素材的「威震」，在現場兩位律師及諸多新聞媒體見證下，以新台幣六千四百九十五萬元天價成交，創下世界中國書畫史在世畫家最高成交紀錄，義大師立刻引起世界畫壇高度重視，據當時衆家媒體指出，其實這是大師平日修學佛法，開大智慧所獲工巧明之所顯。緊接著，義大師結合工筆與寫意的水墨畫「大力王尊者」，更以新台幣七千兩百萬元成交，折合當時美金兩百一十九萬一百一十四元，由英國書畫收藏家奈勒獲得，更加確認了大師在世界畫壇不可磨滅的地位。義雲高大師的中國畫藝術，取材囊括山水、花鳥、走獸、人物、魚蟲各方面，而技法不管是潑墨、工筆、寫意皆通，可以說是承先啓後，復古而創新。

實際上，被譽爲元首級大師的雲高大師，不單僅止於佛法藝術的成就，他二十幾歲便已擔任中國教科文國畫研究會會長，像知名的周穎南、吳丈蜀等人均曾擔任該會會長。除了著有「義雲高大師哲言選」及「般若波羅蜜多心經講義」等書之外，同時是精於聲明的歌唱家，有「稀世絕唱」等錄音帶問世，號稱「歌神」的香港天王巨星張學友便是他的學生。此外，雲高大師精於茶道，所研發出的「霸王春」、「碧玉春」被譽爲稀世珍品，在六十六屆國際交易會上，碧玉春榮登「綠茶之王」寶座，爲世界諸多綠茶之首。

義雲高大師學識淵博、才藝出衆，可說是世界近代史上最出類拔粹的集大成學者之一，他除了在佛法、藝術的成就之外，在人生哲學、宇宙學、科學、文學、歌唱及醫學等方面，都有驚世駭俗的成就。最後特別值得一提的，是義大師有一手佛門奇絕「跑馬神針」，係出於佛家爲民調治疾患的獨特功夫醫術，據聞針到病除，從未失手；但是此門功夫非一般人能掌握，因爲此技的運用，必須將密宗金剛拳練到高深境界，進入生圓不二次地，通過其功夫產生“外四大”〈地、水、火、風〉的調節作用力，然後運用自身定力，導引銀針感應行走，可惜至今台灣尙無人能學得此技。